

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

### PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Ejercicio A:

#### Relación de obras orientativas:

- From haven high (Ed. Belwin/Mills) M. Praetorius
- La Sauge (Ed. Lemoine) A. Ameller
- Coconotes (Ed. Billaudot) J. Naulais
- Le berger Rève (Ed. Leduc) F. Antonini
- Saxophonissimo (Ed. Leduc) A.S.Dervaux
- Gavotte des damoiselles (Ed. Leduc) E. Bozza
- Reves D'Enfans (Ed. Leduc) E. Bozza

#### Criterios de Evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada para una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración abdominal en la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- La conjunción en la interpretación a dúo con el piano (si la hubiese).

## PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Ejercicio A:

#### Relación de obras orientativas:

- Saxophonissimo (Ed. Leduc) A.S.Dervaux
- Gavotte des damoiselles (Ed. Leduc) E. Bozza
- Reves D´Enfans (Ed. Leduc) E. Bozza
- Cantilene (Ed. Leduc) Marc-carles
- Coral et ballet (Ed. Billaudot) P. Rougeron
- Old french Song P.I.Tchaikovsky
- Andante et Allegretto R. Gaudron

#### Criterios de Evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada para una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración abdominal en la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- La conjunción en la interpretación a dúo con el piano (si la hubiese).

## **\_PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Ejercicio A:**

#### **Relación de obras orientativas:**

- Piezas clásicas célebres (Ed. Leduc) (arr. M. Mule) Autores Varios
- Chanson a Berce (Ed. Leduc) E. Bozza
- Intermezzo G. Bizet
- Celine mandarine (Ed. Lemoine) Alain Crepin
- El pequeño negro Claude Debussy
- Barcarolle E. Coriollis
- Badinage M. Delgiudice
- Serenade Impromptu R. Druet

#### **Criterios de Evaluación:**

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración abdominal en la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- La conjunción en la interpretación a dúo con el piano (si la hubiese).