

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD: PIANO

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A

1. Interpretación de dos obras (una de cada apartado) de la lista de obras orientativas.
2. Lectura de un fragmento musical al piano, de dos semifrases de cuatro compases cada una. Extensión de 5ª en ambas manos, en Do M, compases 2/4 y 3/4 y figuras blancas y negras. Previamente se informará al niño/a de la posición de las manos en el teclado, do central y compás, y dispondrá de 5 minutos para ensayarlo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1. Estudio a elegir:
 - C. Czerny. Los principios del piano.
 - B. Bartók. Microcosmos. Vol. I.
2. Obra a elegir:
 - Tchokov / Gemiu. El Piano. Preparatorio.
 - Bastien. Piano Basic. Vol. II.
 - B. Bartók. El primer curso de piano.
 - A. García Abril. Cuadernos de Adriana. Vol. I.
 - D. Kabalevsky. 24 piezas infantiles op. 39.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia. Este criterio de evaluación constata la coordinación psicomotriz y la capacidad del alumno/a para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras o fragmentos propuestos en el curso.
2. Ser capaz de utilizar el antebrazo en fórmulas pianísticas que así lo exijan, dentro del nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno/a en los movimientos que le corresponden al brazo.
3. Mostrar la capacidad de utilizar los dos tipos de ataque básicos: “legato” y “non legato”. Este criterio de evaluación pretende verificar la facultad que demuestra el alumno/a en la realización de articulaciones ligadas y sin ligar.

4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices de “piano” y “forte”.
5. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. Sentido del pulso.
7. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil (extensión de 5ª para cada mano, teclas blancas, figuras blancas y negras, compás 2/4 y 3/4).
8. Expresividad musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
2. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil (extensión de 5ª para cada mano, teclas blancas, figuras blancas y negras, compás 2/4 y 3/4).

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A

1. Interpretación de dos obras (una de cada apartado) de la lista de obras orientativas.
2. Lectura de un fragmento musical al piano, de dos frases de ocho compases cada una, en Do M, compases 2/4 y 3/4, izquierda con enlaces básicos de acordes y derecha con extensión de 5ª. Dispondrá de 5 minutos para prepararlo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1. Estudio a elegir:

- C. Czerny. El primer maestro de piano op. 599.
- C. Czerny. Los cinco dedos op. 777.
- H. Lemoine. Estudios infantiles op. 37.
- H. Bertini. 25 estudios fáciles op. 100.
- A. Loeschhorn. 40 estudios op. 181.
- F. Burgmüller. 25 estudios fáciles op. 100.
- B. Bartók. Microcosmos. Vol. I y II.

2. Obra a elegir:

Obra barroca

- J. S. Bach. Álbum de Ana Magdalena.

Obra clásica

- C. Clementi. Sonatina op. 36 nº 1.
- L. v. Beethoven. Sonatina nº 5.
- J. B. Vanhal. 12 sonatinas fáciles y progresivas op. 41.

Obra romántica

- R. Schumann. Álbum de la juventud op. 68.
- C. Gurlitt. Álbum para la juventud op. 140.

Obra moderna

- D. Kabalevsky. 24 piezas infantiles op. 39.

- D. Kabalevsky. Piezas para niños op. 27.
- D. Shostakovich. 6 piezas infantiles.
- I. Stravinsky. Los cinco dedos.
- R. Alís. Juguetes op. 108.
- A. G. Abril. Cuadernos de Adriana. Vol. II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Y de utilizar el peso del antebrazo y la relajación consiguiente como medio de obtener una gama variada de matices de intensidad. Estos criterios de evaluación constatan la coordinación psicomotriz del alumno/a y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras.
2. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque “legato”, “staccato” y sus combinaciones. Este criterio de evaluación pretende verificar la facultad que demuestra el alumno/a en la realización de articulaciones ligadas y sin ligar.
3. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices “piano”, “mezzoforte” y “forte”.
4. Dominar la sincronización del pedal con el ataque en el teclado en secuencias de notas de larga duración y utilización del pedal esporádicamente como recurso sonoro.
5. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. Sentido del pulso.
7. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil.
8. Expresividad musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
2. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A

1. Interpretación de dos obras (una de cada apartado) de la lista de obras orientativas.
2. Lectura de un fragmento musical al piano, de dos frases de ocho compases cada una, en Do M o Sol M, acompañamiento de acordes básicos, compás 4/4, 3/4, 2/4 y figuras blancas, negras y corcheas. Dispondrá de 5 minutos para prepararlo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1. Estudio a elegir:
 - C. Czerny. El primer maestro de piano op. 599.
 - C. Czerny. 30 estudios de mecanismo op. 849.
 - H. Lemoine. Estudios infantiles op. 37.
 - H. Bertini. 25 estudios fáciles op. 100.
 - H. Bertini. 24 primeros estudios op. 29.
 - F. Burgmüller. 25 estudios fáciles op. 100.
 - S. Heller. 25 estudios op. 47.
 - B. Bartók. Microcosmos. Vol. II y III.

2. Obra a elegir:

Obra barroca

- J. S. Bach. Álbum de Ana Magdalena Bach.
- J. S. Bach. Pequeños preludios.
- G. F. Händel. 20 pequeñas danzas.

Obra clásica

- C. Clementi. Sonatinas nº 2 y 3.
- L. v. Beethoven. Sonatina nº 6.
- A. Diabelli. Sonatinas op. 151.
- J. Dussek. Sonatinas op. 20.
- F. Kuhlau. Sonatinas op. 20 y op. 55.

Obra romántica

- R. Schumann. Álbum de la juventud op. 68.
- P. I. Tchaikovsky. Álbum para la juventud op. 39.

Obra moderna

- D. Kabalevsky. 24 piezas infantiles op. 39.
- D. Kabalevsky. Piezas para niños op. 27.
- D. Shostakovich. 6 piezas infantiles.
- I. Stravinsky. Los cinco dedos.
- A. Kachaturian. Álbum para niños.
- A. Casella. 11 piezas infantiles.
- A. G. Abril. Cuadernos de Adriana. Vol. III.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad. Este criterio de evaluación constata la coordinación psicomotriz y la capacidad del alumno/a para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido entre “pianissimo”, “piano”, “mezzoforte”, “forte” y “fortissimo”.
4. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataques siguientes: “legato”, “non legato”, “staccato” y ligado-picado.
5. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. Sentido del pulso.
7. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel fácil.
8. Expresividad musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
2. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel fácil.