

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD: CLARINETE

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A

La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas o bien otras similares en contenido. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

Relación de obras:

La clarinette classique vol. A
L'homme du sable --- J Brahms.
Badinage --- K. Czerny
Menuet --- H. Purcell
Divertimento --- C.W. Gluck
Aprende tocando el clarinete ... P. Wastall
Coro... C.W. Gluck
Canción Susurrante.... R. Schumann
Granito... K.R. Cole
Danza alemana Allegretto)... L.v. Beethoven
Pequeña pieza... A. Diabelli

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 . Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.

2 . Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a si4: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

3 . Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.

4 . Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica el uso de la memoria musical, manifestado en un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.

5 . Interpretar música en público con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.

MÍNIMOS EXIGIBLES.

- Ámbito melódico: de mi2 a si4
- Escalas: Do mayor y La menor natural y una alteración con sus relativos menores en valores regulares (negras) e irregulares (negra y corcheas) en una y/o dos octavas y sus correspondientes arpeggios.
- Ritmos : Puntillo Síncopa Contratiempo
- Dinámicas: piano y forte; reguladores: crescendo y diminuendo
- Movimiento: Allegro giusto, Andantino, Allegro non troppo, Allegro vivace y Vivo.
- Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.

CONTENIDOS PRUEBA A PRIMERA VISTA:

- Piezas de 6 u 8 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: mi2 a si4
- Escalas: Do mayor y La menor natural
- Ritmos : Puntillo
- Dinámicas: *F* y *P*
- Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas o de dificultad similar. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

Relación de obras:

Aprende tocando el clarinete.... P. Wastall.

Unidad 11: Ariete y German Dance.

Unidad 12: Andante y Duetto.

Unidad 13: Gavotte.

Unidad 14: Marmotte y Dúo.

Unidad 15: A Little Piece y Waltz.

La clarinette classique vol.A

Menuet – N. Chédeville

Song --- H. Purcell

Melódie --- R. Schumann

Grazioso --- M.F. Blasius

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 . Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.

2 . Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a do5: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

3 . Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.

4 . Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica el uso de la memoria musical, manifestado en un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.

5 . Interpretar música en público con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.

MÍNIMOS EXIGIBLES.

- Ámbito melódico: Desde la nota Mi₂ hasta Do₅.
- Tonalidades y escalas: Hasta 2 sostenidos y 2 bemoles en la armadura. Escalas mayor y menor armónica, en una y/o dos octavas con sus respectivos arpeggios (excepto mi menor).
- Compases: 2/4, ¾, 4/4 y 6/8.
- Ritmos: Puntillo Síncopa Contratiempo
- Anacrusa.
- Articulaciones: combinaciones de ligado y picado.
- Adornos: Mordentes de una y dos notas
- Respiración: según fraseo
- Movimientos: Adagio, Andante, Allegro giusto, Allegro vivace y Vivo.

CONTENIDOS PRUEBA A PRIMERA VISTA:

- Piezas de 8 ó 12 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: mi₂ a do₅.
- Escalas: Hasta dos alteraciones.
- Ritmos : Puntillo, Síncopa y Contratiempo.
- Dinámicas: *F* y *P*
- Agógicas: Allegro, Moderato y Andante.
- Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas o de dificultad similar. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

Relación de obras:

Largo.....Haëndel.
Larghetto.....Mozart.
Romance.....Baermann.
EstudioNº18.....Baermann.
Andante.....Diabelli.
Pieza en Sol m..... G. Pierné.
Sicilian Air.....Pergolesi.
Andante..... X. Lefevre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 . Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.
- 2 . Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a re5: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.
- 3 . Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.
- 4 . Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica el uso de la memoria musical, manifestado en un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.
- 5 . Interpretar música en público con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.

MÍNIMOS EXIGIBLES.

- Ámbito melódico: Desde la nota Mi2 hasta el Re5.
- Tonalidades y escalas: hasta tres alteraciones en la armadura. Escalas mayor, menor natural y armónica hasta tres alteraciones en la armadura, en dos octavas, también por terceras y con sus respectivos arpeggios.
- Ritmos: Puntillo Síncopa Contratiempo
- Adornos: Trinos con y sin preparación
- Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
- Anacrusa.
- Articulaciones: combinaciones de ligado y picado.
- Adornos: Mordentes de una y dos notas
- Respiración: según fraseo
- Movimientos: Largo, Adagio, Andante, Andantino, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace y Vivo.

CONTENIDO PRUEBA PRIMERA VISTA

- Piezas de 12 ó 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus correspondientes silencios.
- Grupos irregulares: tresillos de corcheas.
- Ámbito melódico: mi2 a re5
- Escalas: hasta 3 alteraciones.
- Ritmos : Puntillo Síncopa Contratiempo
- Dinámicas: *F* y *P*
- Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.